



Inleiding

Dromen van een plek waar het beter zal zijn.
Een plek waar het fijner zal zijn voor jou.
Een plek waar jij jezelf kunt zijn, zonder oordelen van een ander.
Daadwerkelijk op reis gaan naar die ene plek.
Tegen de stroom in, je angsten tegemoet en teleurstellingen aanvaarden.
Een innerlijke reis mag ook.

In een geënceneerde vertelling met dans en zang gaat de hoofdpersoon van dit verhaal op reis. Naar het eiland dat hij in de verte ziet liggen, wanneer hij boven op de vuurtoren staat.

Is het weglopen?
Weglopen van de realiteit?
Is het vluchten?
Vluchten van de realiteit?
Mag je weglopen?
Moet je vluchten?

In jouw eigen wereld van alledag ontkom je niet aan verwachtingen en oordelen.
Thuis, op school, op je werk, overal voel je dat je ergens aan moet voldoen.
Maar wat als die verwachtingen niet bij jou passen, of waaraan jij niet kunt voldoen.
Als je anders bent dan de meeste anderen.

Hoe sterk moet je zijn?
Wie komt jou te hulp?

Laat ze maar kletsen
Zij zien niet in dat er meer is dan wat
zij met de ogen slechts kunnen zien
– ik kijk ook met mijn hart

Synopsis

Kees, zoon van de vuurtorenwachter, komt juist uit de vuurtoren als hij wordt opgewacht door een paar klasgenoten. Ze vragen hem treiterend wat hij nu weer allemaal gezien heeft daarboven. Kees beweert dat hij een eiland in de verte heeft gezien (*Openingslied/Iedereen heeft wel een eiland*). Zowel de klasgenoten als thuis zijn ouders, geloven Kees niet en daarop besluit hij de volgende ochtend, voor zonsopgang, naar het eiland toe te roeien. Wanneer hij plotseling in z'n sloep door een hoge golf wordt opgetild en even versuft is, realiseert hij zich dat hij daadwerkelijk op het strand is geland. Dit moet het eiland zijn. Al snel wordt hij gearresteerd door een grote ijzeren man. Blokker. Die brengt hem eerst naar het Hoofd van het eiland en vervolgens naar de afleerschool van Juf Katrien (*Schoollied*). Kees weet te veel en zoals iedereen op dit eiland moet je alles afleren voordat je een nuttig ding kunt zijn. Op school raakt hij bevriend met twee medeleerlingen, Miriam van Porcelain en Tedje van IJzer. Omdat zij ook geen nuttig ding willen worden, proberen ze met de sloep van Kees te ontsnappen van het eiland. Helaas hun boot is weggespoeld en ook is Blokker weer op het strand en houdt hen tegen (*Bij de zee*). Blokker brengt vervolgens de drie kinderen naar de rechtbank. Kees krijgt te horen dat hij eerst naar de sociaal werker moet om z'n gedachten te kunnen ordenen (*Oom Adriaan*). De sociaal hulpverlener snapt dat hij niet van ijzer is, dus is zijn advies dat Kees een lampenkap moet worden. Ondertussen hebben de ouders van Kees de wijkagent ingeschakeld, omdat ze zich afvragen waar Kees zo lang blijft. Miertje, Kees' zusje, verklaart dat Kees die ochtend is weggevaaren. (*Ongerust*). De volgende ochtend vertrekt ook Miertje stiekem naar het eiland en omdat ze wat bijdehanter en brutaler is, wordt ze direct naar juf Katrien gebracht. Ze krijgt ook te horen dat nuttig zijn het allerhoogste doel is (*Nuttig*) Het lukt Miertje om een enorme chaos te laten ontstaan in de klas en zo kan zij, samen met Miriam en Tedje ontsnappen en naar de fabriek toe gaan waar ze een uiterst teleurgestelde Kees aantreffen (*Kijk, daar hang ik nou*). Als Miertje hier allerlei machines tegelijkertijd aanzet lukt het Miriam en Tedje om Kees precies op tijd te bevrijden uit zijn benauwde positie. Ze rennen naar het strand om met de boot te vluchten. Daar zijn juist vader de Vuurtorenwachter en moeder aangekomen. Die hebben alleen oog voor hun eigen kinderen en nemen hen zo vlug mogelijk mee terug naar de overkant. Wanneer de volgende morgen Kees bij de vuurtoren zit en z'n klasgenoten vragen waarom hij er gisteren niet was, begint hij zijn verhaal te vertellen. Droom maar lekker door Kees, is hun reactie... (*Finale/Slotlied*)

Enkele tekstregels uit de liedjes:

"Iedereen heeft we een eiland daarginds, waar dromen waarheid zijn"

"Het leven is een zandbak vol met kuilen"

"Nuttig, nuttig, nuttig, zo staat het al op mijn geboortekaart"

"Zag ik alles wel, was ik niet blind_ wat ziet een kind?"

"Ik zie, ik zie wat jij niet ziet en dus zie jij mijn dromen niet"

Inhoud

8 liedjes en 4 dansen vormen samen met het vertelde verhaal van de voorstelling *“Iedereen heeft wel een eiland”*.

Hieronder een overzicht van de verdeling van de gedanst en gezongen nummers.

Nr.	Titel	Zang	Dans	Kinderkoor	Solo
1	Iedereen heeft wel een eiland	Koor & solo		V	
2	Schoollied	Koor & solo	V	V	
3	Bij de zee		V		
4	Oom Adriaan	Koor & solo		V	
5	Ongerust				V
6	Nuttig	Koor	V	V	
7	Nou daar hang ik dan	Koor & solo		V	
8	Finale – Vaarwel eiland	Koor & solo	V	V	

Werkwijze

Op de eerste dag volgen de kinderen van het kinderkoor de volgende workshops

Met dans (09.00 – 16.30u.)

kennismaking (0,5 uur)
dans (1,5 uur)
korte pauze
zang en dans (1,5 uur)
lunchpauze (12.45 – 13.30)
zang en dans (1,5 uur)
korte pauze
zang (1 uur)
afsluiting (0,25 uur)

Zonder dans (10.00 – 16.00u.)

kennismaking (0,5 uur)
zang (1,5 uur)
lunchpauze (12.00 – 12.45)
zang (1,5 uur)
korte pauze
zang (1 uur)
afsluiting (0,25 uur)

De tweede dag bestaat uit het herhalen en afwerken van wat de eerste dag geleerd is. Met aansluitend een Doorloop/Generale Repetitie. Deze sessies beginnen om 13.00u.

Om 15.30 kan het publiek naar de voorstelling komen kijken.

Deze begint dan om 16.00u. en duurt ongeveer 60 minuten.

Van de deelnemende kinderen wordt verwacht dat zij de hele tijd aanwezig zijn. Eerder vertrekken of later instromen is niet mogelijk, omdat dit niet fijn is voor het proces, noch voor de makers, noch voor de andere kinderen.

Wanneer een deelnemer ervoor kiest om niet beide facetten (dans en zang) mee te doen, is de eerste dag korter. De tweede dag is de complete aanwezigheid vereist van 13.00 – 17.00 uur.

Vorbereiding

In de aanloop naar het weekend van repeteren en voorstelling begint op het plaatselijke kinderkoor al de voorbereiding. De dirigent van het kinderkoor ontvangt ruim op tijd een geluidsbestand waarop de begeleiding van de liedjes te horen is tezamen met de bladmuziek. Op deze manier kunnen de zangers alvast de hoofdlijnen van de liedjes en vooral de refreinen aangeleerd krijgen, zodat ze in het weekend van repeteren en de voorstelling al goed voorbereid zijn. Van de dirigent van het kinderkoor wordt verwacht dat zij de liedjes uit het hoofd kunnen zingen. Uiteraard geldt dit niet alleen voor de liedjes waar ook bij gedanst wordt, maar voor alle liedjes. Vandaar dat deze voorbereiding onontbeerlijk is.

Doelgroep

De doelgroep waarmee de voorstelling *“iedereen heeft wel een eiland”* wordt gemaakt zijn kinderen van 8 – 15 jaar. Deze kinderen zijn lid van een kinderkoor, of doen mee aan dit project, en zij vormen de basis voor het zingen van de liedjes en het uitvoeren van de dansen.

Deze kinderen zijn gewend om te zingen en door hun lidmaatschap is er ook enig muzikaal niveau en zijn er voldoende muzikale vaardigheden te verwachten.

De in te studeren dansen zijn hoogst waarschijnlijk binnen het kinderkoor een nieuwe discipline voor de kinderen, maar de verwachting is dat een deel van deze kinderen wel dansante ervaring heeft.

De voorstelling wordt gespeeld in de eigen omgeving van het kinderkoor waarbij er gestreefd wordt om iedere voorstelling zo veel mogelijk op maat te maken, rekening houdend met de groepsgrootte, de muzikale ervaring, de beschikbare uitvoeringsruimte en achtergrond van het kinderkoor.

Uitgangspunt

In samenwerking met een lokaal kinderkoor wordt de voorstelling *“iedereen heeft wel een eiland”* in een 2-daagse sessie voorbereid.

De zangers van het kinderkoor en eventuele gastzanger(tje)s krijgen op dag 1 in een aantal workshops de mogelijkheid om te dansen en te zingen ter voorbereiding op de voorstelling van dag 2.

In totaal worden er 4 dansen en 6 liedjes die aangeleerd.

Ieder kind mag kiezen of het wil zingen, dansen of beide wil doen.

Alle liedjes worden gezongen door een professionele zangeres, die naast de 6 liedjes met het kinderkoor ook nog 1 solonummer zal zingen.

De zangeres neemt ook de vertelrol voor haar rekening.

De dansen worden afgestemd op het aantal deelnemende kinderen, waardoor het project op-maat wordt afgeleverd.

differentiatie

Wanneer een kinderkoor binnen haar gelederen talenten heeft die ook een solo zouden kunnen zingen, wordt daar zo veel als mogelijk gebruik van gemaakt. Dit gaat in overleg met de dirigent van het kinderkoor en de artistieke leiding van het project.

muzikale begeleiding

De begeleiding bij de workshops is in handen van een docent dans en een pianist/vocal-coach. Deze laatste zal ook de voorstelling live begeleiden op piano en synthesizer.

extra's

Afhankelijk van de lokale situatie is er de mogelijkheid dat de begeleiders van het kinderkoor ook gaan werken aan een decor. Dat is niet verplicht, maar kan wel parallel aan de workshops georganiseerd worden.

Eventueel kunnen ook achtergrond illustraties getoond worden op aanwezige beeldschermen

Op de uitvoeringslocatie is een piano en een (eenvoudige) geluidsinstallatie nodig.

De aanwezigheid van een podium strekt tot aanbeveling.

Doelstelling

Stichting de Muzenval produceert de voorstelling *“iedereen heeft wel een eiland”*.

De stichting heeft als doel het bevorderen van muziektheater met als uitgangspunt de verbinding met maatschappelijke uitingen van welke aard ook.

De thema's die in de voorstelling aan bod komen zijn pesten, angst, verlangen, vluchten, moed, eigenheid, eigenwaarde en inclusie. Binnen een fantasie verhaal worden deze thema's op een herkenbare manier neergezet en door de deelnemende kinderen worden alle verschillende aspecten vertolkt.

Daardoor zullen er tijdens het repetitieproces en na afloop gesprekken ontstaan over deze thema's en zal iedereen worden geconfronteerd met de herkenbaarheid van deze thema's bij zichzelf.

Het doel van de voorstelling is om de deelnemers en de toeschouwers bewust te maken van (de actualiteit van) deze thema's. Niet alleen in de directe verbeelding van het verhaal maar ook in macro verband als het gaat over anders zijn en acceptatie.

Deze thema's zijn onderdeel van de huidige maatschappelijke discussies.

De voorstelling biedt geen antwoord op gestelde vragen en wil ook niet dwingend zijn in een mening of overtuiging. Juist het stellen van de vragen en het aangaan van de gesprekken mag bijdragen tot een individuele beeldvorming.

Creatief Team

De voorstelling *“iedereen heeft wel een eiland”* wordt gemaakt en ondersteund door drie professionals.

De workshops zang worden gegeven door Indy en Arno, op de eerste van het uitvoeringsweekend.

De dansen worden ingestudeerd door Eva en worden live begeleid op piano.

Zangeres en vocal coach – Indy Kruithof



Indy heeft in 2021 de opleiding Musicalperformer afgerond aan de Dutch Academy of Performing Arts in Den Haag. Begin 2026 rondt zij haar studie Muziektheater aan ArtEZ Conservatorium in Arnhem af.

Door de opleiding musicalperformer heeft ze geleerd te zingen, dansen en acteren in ensemble en solovorm in het musicalgenre.

Op de opleiding muziektheater leert ze theater en muziek te combineren.

Indy verbindt die aspecten van muziek, theater en dans in haar lessen. Indy is een vrolijke docent, waar een positieve sfeer vooropstaat.

Vocal coach/pianist – Arno Vree



Arno studeerde Schoolmuziek en Koordirectie aan het Utrechts Conservatorium, The University of Reading en de Hogeschool Gorinchem. Hij leidde concertante en scènische voorstellingen uit alle periodes van de muziekgeschiedenis. Van alle koorsoorten is hij dirigent (geweest) en deze variatie heeft zijn voorkeur. Op initiatief van Arno werd [Stichting de Muzenval](#) opgericht. Hiervan is Arno artistiek leider. Ook schrijft Arno vocale composities, waaronder 15 musicals voor kinderen en arrangeert voor zowel vocale- als instrumentale ensembles. Regelmatig geeft hij lezingen of leidt vocale workshops.

Choreograaf – Eva Vree



Eva is een bevlogen danser en toegewijde docent die al op jonge leeftijd haar passie voor dans ontdekte. Toen ze 10 jaar was begon ze aan de vooropleiding van ArtEZ en dit vormde de basis voor haar diepe waardering voor dans en muziek als expressiemiddel. In 2024 studeerde ze af aan dezelfde opleiding.

Haar hart ligt bij het lesgeven, waarbij ze haar kennis en passie met enthousiasme deelt en overbrengt op haar leerlingen.

Eva's passie voor dans is niet alleen te zien in haar technische vakkundigheid, maar ook in haar vermogen om emotie over te brengen binnen een choreografie. Eva is nieuwsgierig naar hoe muziek en dans elkaar kunnen versterken binnen een choreografie en heeft daar haar afstudeeronderzoek over gedaan.

Als docent is Eva verbindend en stimuleert ze haar leerlingen om hun eigen artistieke pad te bewandelen en altijd tot het uiterste te gaan. Haar lessen zijn niet alleen gericht op techniek, maar ook op expressie, creativiteit en persoonlijke groei.

Eva heeft haar eigen Dansatelier en is Docent Dans aan de University of Arts ArteZ

www.artez.nl/eva-vree