

Droomvlucht

een ontdekkingsreis voor jongeren van 8 - 14 jaar



Inleiding

Dromen van een plek waar het beter zal zijn.
Een plek waar het fijner zal zijn voor jou.
Een plek waar jij jezelf kunt zijn, zonder oordelen van een ander.
Daadwerkelijk op reis gaan naar die ene plek.
Tegen de stroom in, je angsten tegemoet en teleurstellingen aanvaarden.
Een innerlijke reis mag ook.

De hoofdpersoon gaat op reis naar een land dat hij in de verte ziet liggen,
In deze geënceneerde vertelling met zang en dans volgen we de hoofdpersoon van dit
verhaal op zijn avontuurlijke reis.

Is het weglopen?
Weglopen van de realiteit?
Is het vluchten?
Vluchten van de realiteit?
Mag je weglopen?
Moet je vluchten?

Je kunt niet ontkomen aan verwachtingen en oordelen in jouw eigen wereld van alledag.
Thuis, op school, op je werk, overal voel je dat je ergens aan moet voldoen.
Maar wat als die verwachtingen niet bij jou passen, of waaraan jij niet kunt voldoen?
Wanneer je anders bent dan de meeste anderen.

Hoe sterk moet je zijn?
Wie komt jou te hulp?

*Laat ze maar kletsen
Zij zien niet in dat er meer is dan wat
zij met de ogen slechts kunnen zien
– ik kijk ook met mijn hart*

Quotes

Enkele tekstregels uit de liedjes:

“Iedereen ziet ergens een land, waar dromen waarheid zijn”

“Het leven is een zandbak vol met kuilen”

“Zag ik alles wel, was ik niet blind_ wat ziet een kind?”

“Ik zie, ik zie wat jij niet ziet en dus zie jij mijn dromen niet”

Inhoud

8 liedjes en 4 dansen vormen samen met het vertelde verhaal de voorstelling
“Droomvlucht”

Hieronder een overzicht van de verdeling van de gedante en gezongen nummers.

Nr.	Titel	Zang	Dans	Kinderkoor	Solo
1	Droomvlucht	Koor & solo		V	
2	Schoollied	Koor & solo	V	V	
3	Bij de zee		V		
4	De psych die loog	Koor & solo		V	
5	Ongerust				V
6	Anders	Koor	V	V	
7	Nou daar hang ik dan	Koor & solo		V	
8	Finale	Koor & solo	V	V	

Werkwijze

Op de eerste dag volgen de kinderen van het kinderkoor de volgende workshops

Met dans (09.00 – 16.30u.)

kennismaking (0,5 uur)
dans (1,5 uur)
korte pauze
zang en dans (1,5 uur)
lunchpauze (12.45 – 13.30)
zang en dans (1,5 uur)
korte pauze
zang (1 uur)
afsluiting (0,25 uur)

Zonder dans (10.00 – 16.00u.)

kennismaking (0,5 uur)
zang (1,5 uur)
lunchpauze (12.00 – 12.45)
zang (1,5 uur)
korte pauze
zang (1 uur)
afsluiting (0,25 uur)

De tweede dag bestaat uit het herhalen en afwerken van wat de eerste dag geleerd is. Met aansluitend een Doorloop/Generale Repetitie. Deze sessies beginnen om 13.00u.

Om 15.30 kan het publiek naar de voorstelling komen kijken. Deze begint dan om 16.00u. en duurt ongeveer 60 minuten.

Van de deelnemende kinderen wordt verwacht dat zij de hele tijd aanwezig zijn. Eerder vertrekken of later instromen is niet mogelijk, omdat dit niet fijn is voor het proces, noch voor de makers, noch voor de andere kinderen.

Wanneer een deelnemer ervoor kiest om niet beide facetten (dans en zang) mee te doen, is de eerste dag korter. De tweede dag is de complete aanwezigheid vereist van 13.00 – 17.00 uur.

Vorbereiding

In de aanloop naar het weekend van repeteren en voorstelling begint op het plaatselijke kinderkoor al de voorbereiding. De dirigent van het kinderkoor ontvangt ruim op tijd een geluidsbestand waarop de begeleiding van de liedjes te horen is tezamen met de bladmuziek. Op deze manier kunnen de zangers alvast de hoofdlijnen van de liedjes en vooral de refreinen aangeleerd krijgen, zodat ze in het weekend van repeteren en de voorstelling al goed voorbereid zijn. Van de dirigent wordt verwacht dat het kinderkoor de liedjes uit het hoofd kan zingen. Uiteraard geldt dit niet alleen voor de liedjes waar ook bij gedanst wordt, maar voor alle liedjes. Vandaar dat deze voorbereiding onontbeerlijk is.

Doelgroep

De doelgroep waarmee de voorstelling *“Droomvlucht”* wordt gemaakt zijn kinderen van 8 – 15 jaar. Deze kinderen zijn lid van een kinderkoor, of doen mee aan dit project, en zij vormen de basis voor het zingen van de liedjes en het uitvoeren van de dansen.

Deze kinderen zijn gewend om te zingen en door hun lidmaatschap is er ook enig muzikaal niveau en zijn er voldoende muzikale vaardigheden te verwachten.

De in te studeren dansen zijn hoogst waarschijnlijk binnen het kinderkoor een nieuwe discipline voor de kinderen, maar de verwachting is dat een deel van deze kinderen wel danservaring heeft.

De voorstelling wordt gespeeld in de eigen omgeving van het kinderkoor waarbij er gestreefd wordt om iedere voorstelling zo veel mogelijk op maat te maken, rekening houdend met de groepsgrootte, de muzikale ervaring, de beschikbare uitvoeringsruimte en achtergrond van het kinderkoor.

Uitgangspunt

In samenwerking met een lokaal kinderkoor wordt de voorstelling “*Droomvlucht*” in een 2-daagse sessie voorbereid.

De zangers van het kinderkoor en eventuele gastzanger(tje)s krijgen op dag 1 in een aantal workshops de mogelijkheid om te dansen en te zingen ter voorbereiding op de voorstelling van dag 2.

In totaal worden er 4 dansen en 6 liedjes die aangeleerd.

Ieder kind mag kiezen of het wil zingen, dansen of beide wil doen.

De 6 liedjes worden door het kinderkoor gezongen. Daarnaast zingt een professionele zangeres nog 1 solo.

De zangeres neemt ook de vertelrol voor haar rekening.

De dansen worden afgestemd op het aantal deelnemende kinderen, waardoor het project op-maat wordt afgeleverd.

differentiatie

Wanneer een kinderkoor binnen haar gelederen talenten heeft die ook een solo zouden kunnen zingen, wordt daar zo

veel als mogelijk gebruik van gemaakt. Dit gaat in overleg met de dirigent van het kinderkoor en de artistieke leiding van het project.

muzikale begeleiding

De begeleiding bij de workshops is in handen van een docent dans en een pianist/vocal-coach. Deze laatste zal ook de voorstelling live begeleiden op piano en synthesizer.

extra's

Afhankelijk van de lokale situatie is er de mogelijkheid dat de begeleiders van het kinderkoor ook gaan werken aan een decor. Dat is niet verplicht, maar kan wel parallel aan de workshops georganiseerd worden.

Eventueel kunnen ook achtergrond illustraties getoond worden op aanwezige beeldschermen

Op de uitvoeringslocatie is een piano en een (eenvoudige) geluidsinstallatie nodig.

De aanwezigheid van een podium strekt tot aanbeveling.

Doelstelling

Stichting de Muzenval produceert de voorstelling “*Droomvlucht*”.

De stichting heeft als doel het bevorderen van muziektheater met als uitgangspunt de verbinding met maatschappelijke uitingen van welke aard ook.

De thema’s die in de voorstelling aan bod komen zijn pesten, angst, verlangen, vluchten, moed, eigenheid, eigenwaarde en inclusie. Binnen een fantasieverhaal worden deze thema’s op een herkenbare manier neergezet en door de deelnemende kinderen worden alle verschillende aspecten vertolkt.

Daardoor zullen er tijdens het repetitieproces en na afloop gesprekken ontstaan over deze thema’s en zal iedereen worden geconfronteerd met de herkenbaarheid van deze thema’s bij zichzelf.

Het doel van de voorstelling is om de deelnemers en de toeschouwers bewust te maken van (de actualiteit van) deze thema’s. Niet alleen in de directe verbeelding van het verhaal maar ook in macro verband als het gaat over anders zijn en acceptatie.

Deze thema’s zijn onderdeel van de huidige maatschappelijke discussies.

De voorstelling biedt geen antwoord op gestelde vragen en wil ook niet dwingend zijn in een mening of overtuiging. Juist het stellen van de vragen en het aangaan van de gesprekken mag bijdragen tot een individuele beeldvorming.

Over de 8 liedjes

Arno Vree schreef de songs bij van “*Droomvlucht*”

Kenmerkend voor de stijl van Arno zijn de pakkende melodie, de heldere tekstplaatsing en emotionele directheid.

De meeste songs hebben de structuur van couplet-refrein, met soms een bridge voor het laatste refrein.

De vocale uitdaging liggen voor het kinderkoor in de ritmische gevarieerdheid, de lichtvoetige en uitgezongen melodische lijnen en de meerstemmigheid.

De zangers van het kinderkoor moeten zich ook verdiepen in het personage dat ze verbeelden bij het uitvoeren van de songs.

Over het verhaal

Droomvlucht

Jij gaat op reis. Je ziet thuis vanaf de hoge toren dat er rook omhoog kringelt achter de achterste heuvel. Je boekt online een reis met de ColumBus en vertrekt in alle vroegte. Om op de plek van bestemming te komen moet je wel eerst t water over.

Eenmaal aangekomen in dit land is het een gewone door-de-weekse dag. Je ziet dat iedereen in een lange rij naar school gaat. Stiekem ben je mee naar binnen gesmokkeld. Binnen zijn er twee gangen en jij staat voor de keuze: de Afrekengang of de Digitaalgang. Na een paar dagen is het schooljaar hier afgelopen. op de laatste schooldag van t jaar is het Afrekendag!

Creatief Team

De voorstelling “*Droomvlucht*” wordt gemaakt en ondersteund door drie professionals. De workshops zang worden gegeven door Indy en Arno, op de eerste van het uitvoeringsweekend.

De dansen worden ingestudeerd door Eva en worden live begeleid op piano.

Zangeres en vocal coach – Indy Kruithof



Indy heeft in 2021 de opleiding Musicalperformer afgerond aan de Dutch Academy of Performing Arts in Den Haag. Begin 2026 rondt zij haar studie Muziektheater aan ArtEZ Conservatorium in Arnhem af. Door de opleiding musicalperformer heeft ze geleerd te zingen, dansen en acteren in ensemble en solovorm in het musicalgenre. Op de opleiding muziektheater leert ze theater en muziek te combineren. Indy verbindt die aspecten van muziek, theater en dans in haar lessen. Indy is een vrolijke docent, waar een positieve sfeer vooropstaat.

Vocal coach/pianist – Arno Vree



Op initiatief van Arno werd [Stichting de Muzenval](#) opgericht. Hiervan is Arno artistiek leider. Ook schrijft Arno vocale composities, waaronder 15 musicals voor kinderen en arrangeert voor zowel vocale- als instrumentale ensembles. Regelmatig geeft hij lezingen of leidt vocale workshops.

Choreograaf – Eva Vree



Eva is een bevoegde danser en toegewijde docent die al op jonge leeftijd haar passie voor dans ontdekte. In 2024 studeerde de af aan ArtEZ University of Arts.

Haar hart ligt bij het lesgeven, waarbij ze haar kennis en passie met enthousiasme deelt en overbrengt op haar leerlingen. Eva's passie voor dans is niet alleen te zien in haar technische vakkundigheid, maar ook in haar vermogen om emotie over te brengen binnen een choreografie.

Haar lessen zijn niet alleen gericht op techniek, maar ook op expressie, creativiteit en persoonlijke groei.

Eva heeft haar eigen Dansatelier en is Docent Dans aan de University of Arts ArteZ www.artez.nl/eva-vree